

TAROT

NICOLAS CONVER



EMMANUELLE IGER

DE MARSEILLE

## REJOIGNEZ NOTRE COMMUNAUTÉ DE LECTEURS !

**Inscrivez-vous à notre newsletter** et recevez des informations sur nos parutions, nos événements, nos jeux-concours... et des cadeaux !

Rendez-vous ici : [bit.ly/newsletterleduc](https://bit.ly/newsletterleduc)

Retrouvez-nous sur notre site [www.editionsleduc.com](http://www.editionsleduc.com)  
et sur les réseaux sociaux.



Édition : Annabelle Biau-Weber

Maquette et design du coffret : Laurie Baum

Correction : Audrey Peuportier

Cartes : jeu de tarot à enseignes italiennes de  
Marseille, dit « tarot Conver » (1809-1833) ;  
source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale  
de France

Photogravure des cartes : Nord Compo

© 2024 Animae, une marque des éditions Leduc

76, boulevard Pasteur

75015 Paris - France

ISBN : 978-2-38564-080-4

EMMANUELLE IGER

# TAROT DE MARSEILLE



# SOMMAIRE

<b>INTRODUCTION ET HISTORIQUE</b>	<b>7</b>
<b>DÉCOUVRIR LE JEU DE TAROT</b>	<b>14</b>
<i>Composition du jeu</i> .....	14
<i>Comment tirer les cartes</i> .....	18
<i>Comment lire les cartes</i> .....	19
<b>SIGNIFICATION DES CARTES</b>	<b>22</b>
<i>Les arcanes majeurs</i> .....	22
<b>LE MAT</b> .....	23
<b>I. LE BATELEUR</b> .....	24
<b>II. LA PAPESSE</b> .....	25
<b>III. L'IMPÉRATRICE</b> .....	26
<b>IV. L'EMPEREUR</b> .....	27
<b>V. LE PAPE</b> .....	28
<b>VI. L'AMOUREUX</b> .....	29
<b>VII. LE CHARIOT</b> .....	30
<b>VIII. LA JUSTICE</b> .....	31
<b>IX. L'HERMITE</b> .....	32
<b>X. LA ROUE DE FORTUNE</b> .....	33
<b>XI. LA FORCE</b> .....	34
<b>XII. LE PENDU</b> .....	35
<b>XIII. L'ARCANE SANS NOM (LA MORT)</b> .....	36
<b>XIV. LA TEMPÉRANCE</b> .....	37
<b>XV. LE DIABLE</b> .....	38
<b>XVI. LA MAISON-DIEU</b> .....	39
<b>XVII. L'ÉTOILE</b> .....	40
<b>XVIII. LA LUNE</b> .....	41

XIX. LE SOLEIL .....	42
XX. LE JUGEMENT.....	43
XXI. LE MONDE.....	44
<i>Les arcanes mineurs</i> .....	45
As .....	46
DEUX (II).....	48
TROIS (III) .....	50
QUATRE (IV) .....	52
CINQ (V).....	54
SIX (VI) .....	56
SEPT (VII) .....	58
HUIT (VIII) .....	60
NEUF (VIII).....	62
DIX (X).....	64
VALET.....	66
CAVALIER .....	68
REINE (REYNE).....	70
ROI (ROY).....	72
<b>MÉTHODES DE TIRAGE</b> .....	<b>74</b>
<i>Tirages rapides</i> .....	75
LE TRIANGLE DE L'ORACLE .....	76
TIRAGE DES TROIS MONDES.....	79
LA VOIE DES PROPHÈTES .....	80
<i>Tirages approfondis</i> .....	81
LE CHEMIN DE LA FORTUNE CACHÉE.....	82
LE RITUEL DES QUATRE ÉLÉMENTS.....	84
LA MÉTHODE DES SEPT VOILES .....	86
<b>POUR ALLER PLUS LOIN</b> .....	<b>91</b>
<b>NOTES</b> .....	<b>92</b>

« Qui regarde  
à l'extérieur se perd  
dans ses rêves,  
qui regarde à l'intérieur  
s'éveille. »

C. G. JUNG

# INTRODUCTION ET HISTORIQUE

Le tarot est aujourd'hui bien plus qu'un jeu de cartes. En nous confrontant à des symboles qui nous surprennent, nous inspirent et nous guident, il nous pousse à réfléchir profondément et à trouver les réponses que nous ne savions pas posséder. C'est un outil particulièrement puissant de remise en question qui permet de gagner en clarté et de prendre les bonnes décisions en conscience.

Le « tarot de Marseille » dont on parle aujourd'hui est le résultat d'une longue évolution. Celle-ci commence dans l'Italie de la Renaissance puis s'épanouit pour donner une grande diversité de jeux, aux différences riches et nombreuses. Enfin, elle se cristallise en

France en un jeu de référence que nous vous présentons aujourd'hui dans une de ses versions les plus impactantes.

Le tarot apparaît en Italie au xv<sup>e</sup> siècle sous le nom de « triomphes\* ». Le jeu que nous connaissons aujourd'hui résulte de l'association de cartes à jouer (d'origine encore plus ancienne) et d'images peintes représentant des allégories. Leur nature (sinon leur ordre) est à peu près tout de suite établie (un Bateleur, un Empereur, un Pape...) et sera transmise jusqu'à nos jours. Le tarot connaîtra toutefois une grande diversité de représentations en fonction des artisans, des époques et des régions de production des différents jeux.

L'appellation « tarot de Marseille » est trompeuse : elle ne désigne pas un lieu d'origine, mais un type de jeu, celui dont les arcanes sont dans l'ordre que nous connaissons aujourd'hui.

---

\* Pour retrouver l'histoire détaillée du tarot de Marseille, voir l'excellent *Histoire du tarot : Origines, iconographie, symbolisme*, Isabelle Nadolny, Trajectoire, 2018.



Le premier tarot de ce type véritablement fabriqué à Marseille n'apparaît qu'assez tardivement (1736). Précédé par beaucoup d'autres (fabriqués à Lyon, Dijon, Paris, etc.), c'est un modèle de tarot issu de l'influence des différents jeux préexistants. Les tarots fabriqués à Marseille ne sont donc pas les plus anciens, mais ils établissent un type de représentation bien définie.

C'est l'occultisme qui a participé à finaliser la transformation du jeu que vous tenez entre les mains en tarot de référence. Les occultistes du XIX<sup>e</sup> siècle ne considèrent plus le tarot comme un jeu de cartes, mais comme un réceptacle de savoirs cachés. Dans leur quête pour retrouver le plus « pur », ils citent le tarot de Marseille, beaucoup moins connu à l'époque que le tarot de Besançon (qui remplace le Pape et la Papesse par Jupiter et Junon) et ils considèrent déjà le tarot de Conver comme « celui qui se rapproche le plus du type traditionnel ». Une forte demande apparaît alors, à laquelle l'éditeur Grimaud répondra. En 1930, son directeur Paul Marteau, grand collectionneur de cartes,

créé son ancien tarot de Marseille à partir d'une copie d'un tarot de Conver. Pour les couleurs, il s'inspire d'une réédition d'un Conver par la maison Camoin... sachant que cette réédition portait des couleurs bien différentes de celles d'origine. Son succès en fait rapidement un modèle du genre. Celui-ci est remis en question par l'édition en 1997 du Camoin-Jodorowsky, dont les traits sont fortement modifiés. Ce dernier ouvre la voie à la création de tarots artistiques de plus en plus éloignés des modèles anciens. Toujours est-il que ces deux jeux de référence sont inspirés par celui que vous tenez aujourd'hui entre les mains, celui de Conver.

Le tarot de Conver tire son nom du cartier qui en produisit de nombreux exemplaires. Nicolas Conver, né en 1784, exerça à Marseille de 1809 à 1833. Cependant, notre jeu étant daté de 1760 comme indiqué sur le deux de Deniers (carte sur laquelle il est courant de signer un jeu), il est donc antérieur. Conver a sans doute racheté les moules d'un jeu plus ancien, ce qui se pratiquait beaucoup à l'époque. Il aurait

alors effacé le nom de son prédécesseur pour le remplacer par le sien, mais gardé la date. Le nom du cartier ayant gravé ce jeu particulier est donc perdu. Peut-être en a-t-on une trace sur le Chariot, dont l'écusson porte les initiales « V. T. » (possiblement Veuve Toulon).

Le tarot de Conver a donc été propulsé au rang de modèle de la tradition ancienne et est devenu la quintessence de ce que l'on appelle aujourd'hui « tarot de Marseille ». Si on le considère comme incontournable, c'est surtout parce qu'il a été choisi comme base pour deux jeux modernes extrêmement répandus, l'Ancien Tarot de Marseille de Grimaud et le Camoin-Jodorowsky. Mais dans les deux cas, ces éditions l'ont modifié, parfois de façon importante. Notre édition du tarot de Conver revient donc à une version antérieure aux reconstitutions industrielles qui l'ont rendu célèbre. Cette édition permet d'atteindre le meilleur rapport entre authenticité et accessibilité pour les lecteurs qui souhaitent s'initier au tarot de Marseille « traditionnel ».